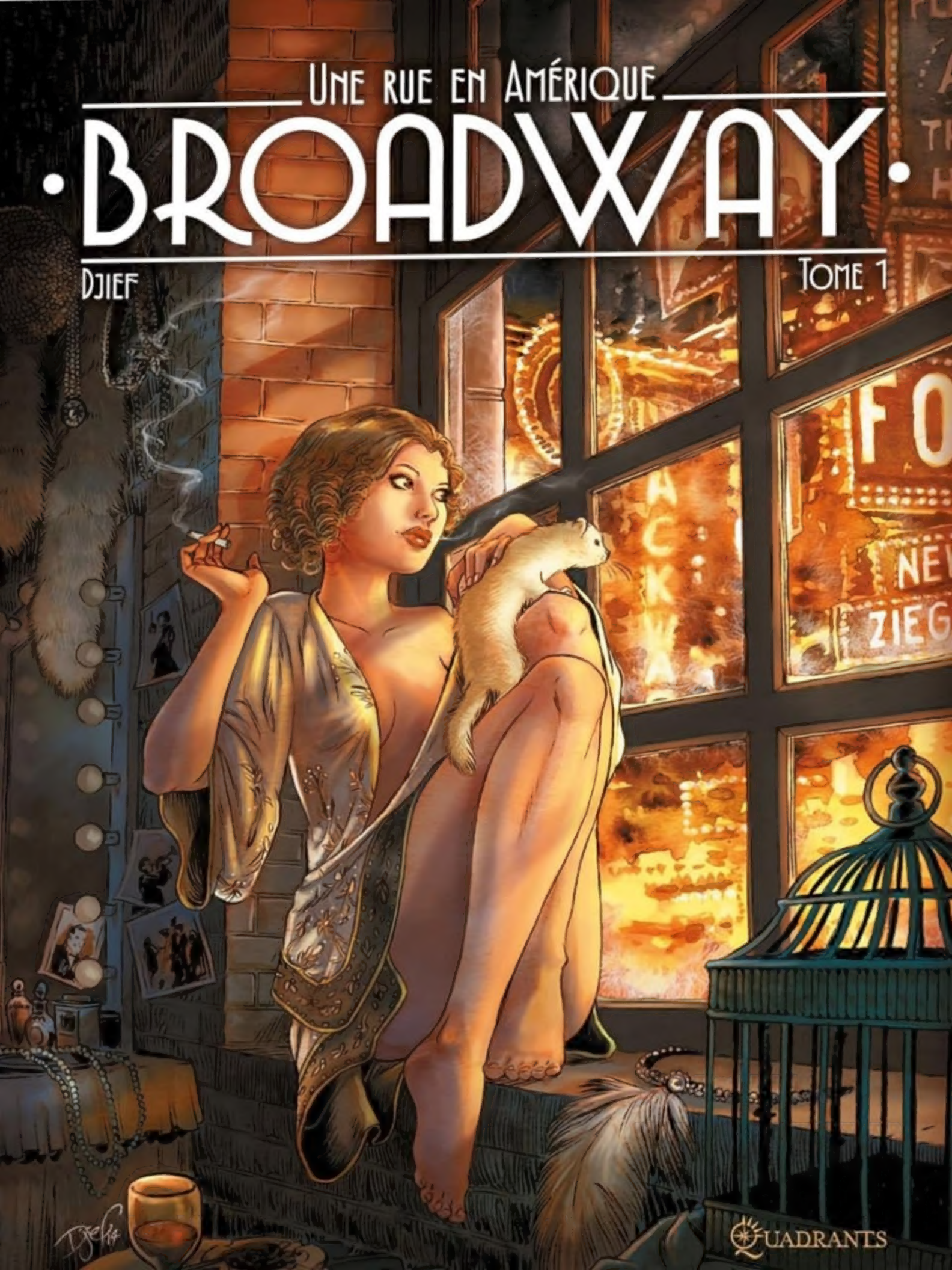


UNE RUE EN AMÉRIQUE

• BROADWAY •

DJIEF

TOME 1



DJIEF

QUADRANTS



57



UNE RUE EN AMÉRIQUE
• BROADWAY •

TOME 1



UN RÉCIT ÉCRIT ET ILLUSTRÉ PAR DJIEF

Un grand merci à mes compagnons d'armes de la Shop à bulles : Mikael, Richard, Jean-Philippe et Paul, pour la fraternité et la poursuite de nos rêves d'auteurs, ainsi qu'à Marie, Francis et Émile, pour me ramener vers des lumières plus douces que celles de la Grande Voie Blanche !

Djef



Bibliographie :

De l'auteur :

Le Crépuscule des Dieux, sur un scénario de Nicolas Jary, 8 tomes et deux intégrales (1, 1 à 3 et 4 à 6) parus aux éditions Soleil.
 White Crows, scénarisé de Mikael, dessins et couleurs : 2 tomes parus aux éditions Soleil.
 Saint-Germain (sous la signature de Bergeron), sur un scénario de Thierry Gloris, 2 tomes parus aux éditions Glénat.
 Tokyo Ghost, sur un scénario de Nicolas Jary, 2 tomes parus aux éditions Soleil.
 Réalisation de nombreuses couvertures d'albums parus aux éditions Soleil.

Index des citations musicales :

Page 19

Play a Simple Melody, extrait du musical Watch Your Step : Irving Berlin, 1914.

Pages 29, 30 et 34

I Scream, You Scream, We all Scream For Ice Cream, paroles et musique de Howard Johnson, Billy Moll et Robert A. K. King, 1927.

Page 34

Tea For Two, extrait du musical No, No, Nanette : Irving Caesar, Vincent Youmans, 1925.
 Big Butter and Egg Man, paroles et musique de Sidney Clare, Cliff Friend, Joseph H. Santly, 1926.
 Sugar Pudding (a.k.a. Take Your Fingers Off It), enregistré par Memphis Jug Band, 1928.

Page 41

Yes, We Have No Bananas - extrait du musical Make It Snappy, Frank Silver et Irving Conn : 1923.

25 ANS DE **SOLEIL** SUR LA BD !

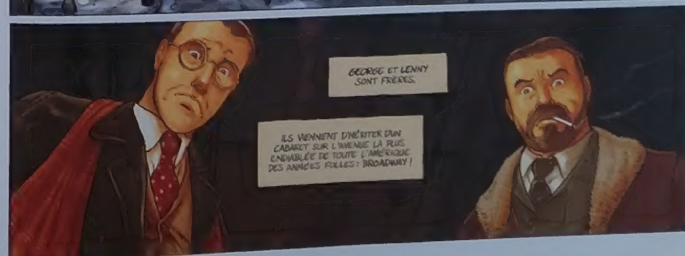
© Éditions Soleil / Quadrants / Djef
 Dépôt légal : juin 2014
 ISBN : 978-2-302-03829-4

Tous droits de traduction, d'adaptation, et de reproduction
 strictement réservés pour tous pays.

Direction éditoriale : Corinne Bertrand
 Conception graphique : Djef & Studio Soleil
 Impression : Lesaffre - Somain, Belgique.

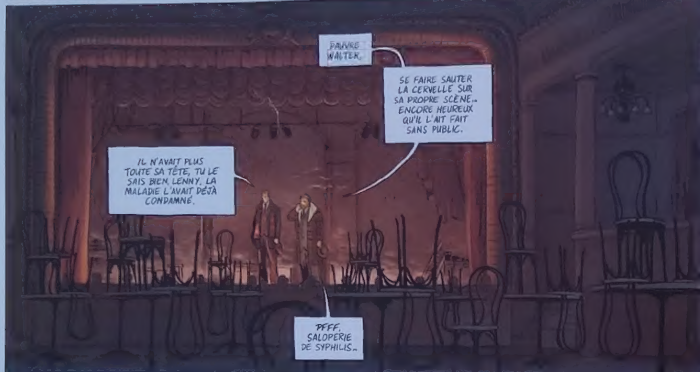
Quadrants
www.soleilprod.com/quadrants
<http://facebook.com/collectionquadrants>

Éditions Soleil - Groupe Delcourt





LE LESS TOMBE DU CIEL, AURAIT
PU S'AVÉRER UNE AGRÉABLE
SURPRISE SI CE N'ÉTAIT LE
SUICIDE DE WALTER CHAPMAN,
LE CADET DE LA FAMILLE ET
PROPRIÉTAIRE DES LIEUX OÙ
L'AVAIT OCCASIONNÉ...



POURRIE
WALTER.

SE FAIRE SAUTER
LA CERVEILLE SUR
SA PROPRE SCÈNE.
ENCORE HEUREUX
QU'IL L'AIT FAIT
SANS PUBLIC.

IL N'AVAIT PLUS
TOUTE SA TÊTE. TU LE
SAIS BIEN, LENNY, LA
MALADIE L'AVAIT DÉJÀ
CONDANNÉ.

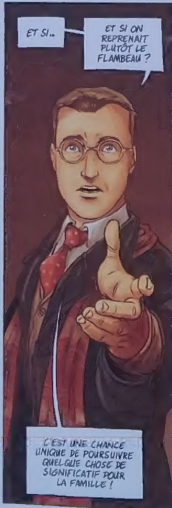
PPFF.
SALOPÉRIE
DE SPHILUS...



HEM, JE NE SAIS PAS SI
C'EST LE BON MOMENT POUR
PROPOSER DE ÇA, MAIS ON A DÉJÀ
UNE OFFRE SUR LE BÂTIMENT, UN
COURTIER DE CHEZ BARBER & CO
M'A CONTACTÉ CE MATIN.



C'EST PAS ÉNORME,
MAIS COMPTE TENU DES
CIRCONSTANCES, C'EST
LE MEILLEUR QUE L'ON
POURRA EN TIRER.



ET SI...

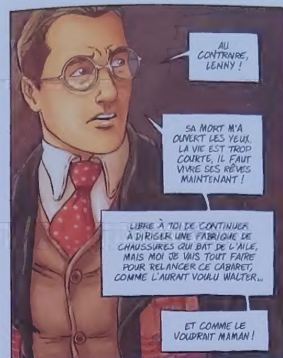
ET SI ON
REPRENAIT
PLUTÔT LE
FLAMBEAU ?

QU'EST-CE QUE
TU RACONTES ? CE
CABARET, C'ÉTAIT LE
RÊVE DE WALTER !

ET TU N'AS JAMAIS
CHERCHÉ À ÊTRE DE
LA PARTIE QUAND IL
ÉTAIT EN VIE, QUE
JE SACHE !



MAINTENANT, IL
EST TROP TARD !



AU
CONTRAIRE,
LENNY !

SA MORT M'A
OUVERT LES YEUX.
LA VIE EST TROP
COURTE, IL FAUT
VIVRE DES RÊVES
MAINTENANT !

LIBRE À TOI DE CONTINUER
À DIRIGER UNE FABRIQUE DE
CHAUSSEURES QUI BAT DE L'AILLE,
MAIS MOI JE VAIS TOUT FAIRE
POUR RELANCER CE CABARET,
COMME L'AURAIT VOULU WALTER...

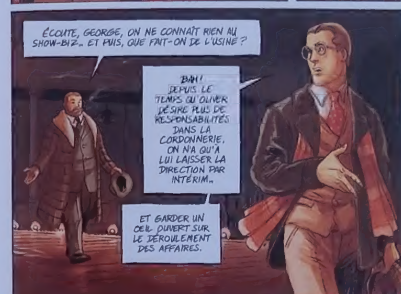
ET COMME LE
VOUDRAIT MAMAN !



AMELIA SCINDER, LA MÈRE DES FRÈRES
CHAPMAN, ÉTAIT AUTREFOIS UNE ACTRICE
DE THÉÂTRE POPULAIRE À NEW YORK.



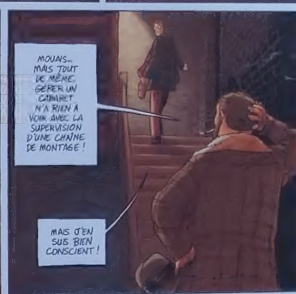
...OUI, MALGRÉ LE SUCCÈS, DUT
TIRER LA RIGOLE SUR SES AMBITIONS
ET TROUVER SON PUBLIC CONTRE
SA MARCHÉ.



ÉCOUTE, GEORGE, ON NE CONNAÎT RIEN AU
SHOW-BIZ... ET PUIS, QUE FAIT-ON DE L'USINE ?

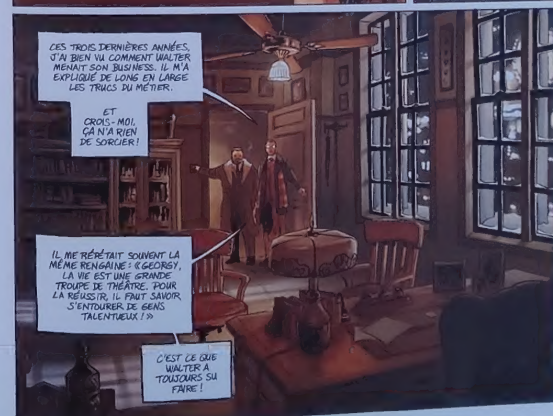
BON !
DEVIS LE
TEMPS QU'OLIVER
DÉSIRE PLUS DE
RESPONSABILITÉS
DANS LA
CONDAINERIE,
ON N'A QU'À
LUI LASSER LA
DIRECTION PAR
INTERIM...

ET GARDER UN
ŒIL DIVERTI SUR
LES DÉROULEMENTS
DES AFFAIRES.



POURQUOI
MAIS TOUT
CE MÉTIER,
GEORGE, UN
CABARET
N'A RIEN À
VOIR AVEC LA
SUPERVISION
D'UNE CANINE
DE MONTAGE !

MAIS J'EN
SUIS BIEN
CONSCIENT !



CES TROIS DERNIÈRES ANNÉES,
J'AI BIEN VU COMMENT WALTER
MÉNAGE SON BULGARE. IL N'A
EXPLOQUÉ DE LONG EN LARGE
LES TRUCS DU MÉTIER.

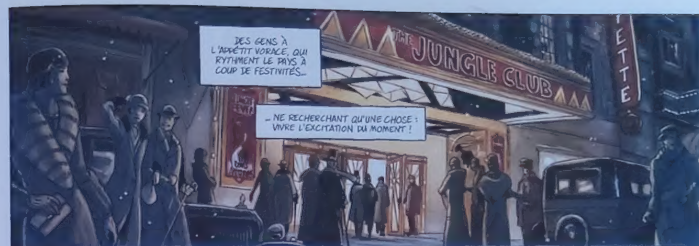
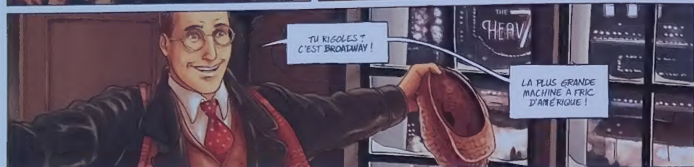
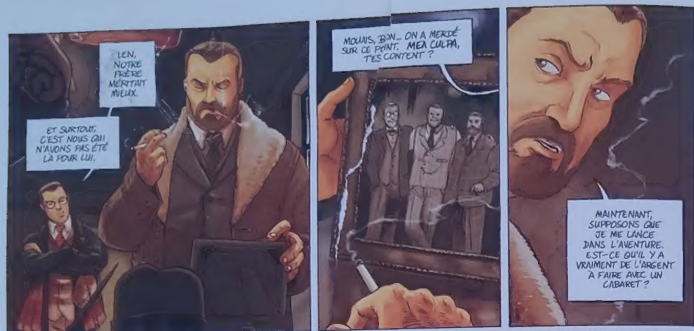
ET
CRÔIS - MOI,
ÇA N'A RIEN
DE SORCIER !

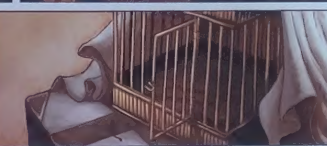
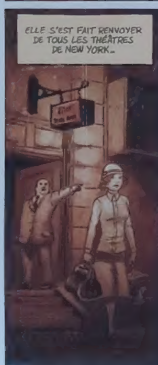
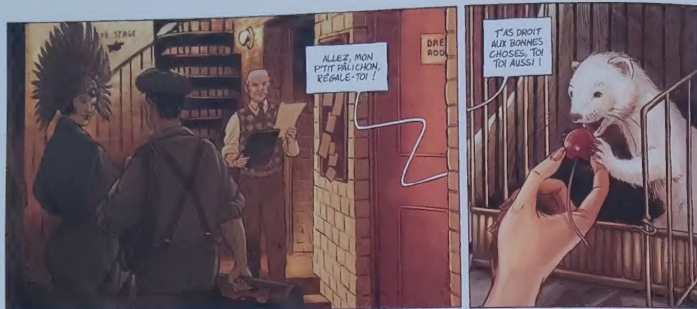
IL ME PRÉFÉRÉAIT SOUVENT LA
MÊME RENGAINE : « GEORGE,
LA HE EST UNE GRANDE
TROUPE DE THÉÂTRE, POUR
LA RÉUSSITE, IL FAUT SAVOIR
S'ENTOURER DE GENS
TALENTEUX ! »

C'EST LE DUE
WALTER A
TOUJOURS SU
FAIRE !



AN DII ? ET IL ÉTAIT QU
SON PÈREUX ÉTOURDISSANT
QUAND IL S'EST PLINGUÉ ?







FIN.
BONSOIR,
MISÈREUX
LE MAURE.



TOI ET TON
SALE RAT!!!



C'EST UN FURET.
LÉO, PAS UN RAT.

JE ME CONTRISTOIS QUE
CE SOIT LE CANCHON DE LA
REINE D'ESPAGNE OU UN
FURET, MA PÉTITE!

TU SAIS CE QUE
ÇA VEUT DIRE??

LE MAURE ÉTAIT ENVOIÉ!!!
IL NE VEUT PLUS JAMAIS
PRENDRE LES PIEDS ICI!



QUE TU VOTERAS PAS
POUR LUI AUX PROCHAINES
ÉLECTIONS??



POUR FANNY, CERTAINS
ÉVÉNEMENTS ONT UNE
FÂCHEUSE TENDANCE À SE
RÉPÉTER SANS ARRÊTER.

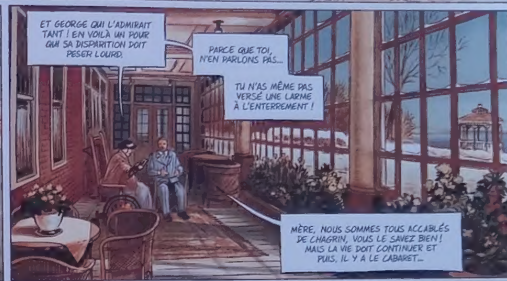


IL N'Y A RIEN
DE PLUS QUE DE
JOUR AGIR À
SON ENFANT.



D'AUTANT PLUS
LORSQU'IL S'AGIT
DE SON FILS
PRÉFÉRÉ.

MON
PAUVRE
PETIT
WALTER...

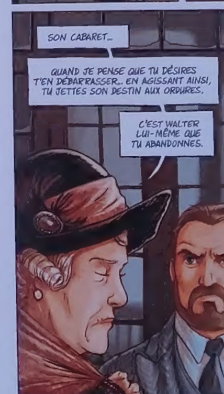


ET GEORGE QUI L'ADMIRAIT
TANT! EN VOICI UN JOUR
QUI SA DISPARITION DOIT
PESER LOURD.

PANCE QUE TU
N'EN PARLONS PAS...

TU N'AS MÊME PAS
VERSÉ UNE LÂME
À L'ENTERREMENT!

MÈRE, NOUS SOMMES TOUS ACCABLÉS
DE CHAGRIN, VOUS LE SAVEZ BIEN!
MAIS LA VIE DOIT CONTINUER ET
PUIS, IL Y A LE CABINET...



SON CABINET...

QUAND JE PENSE QUE TU DÉSES
T'EN DÉBARASSER, EN AGISSANT AINSI,
TU SETTES SON DESTIN AUX ORPHES.

C'EST WALTER
LUI-MÊME QUE
TU ABANDONNES.



POURTANT, APRÈS LA MORT DE PÈRE, CE N'EST PAS SUR LUI
QUE L'ON A PU SE REPOSER POUR PAYER LES FACTURES.

OUI OUI, TOI ET TES PETITS
LIVRES DE COMPTES VOUS
AVEZ BIEN ORDONNÉ NOS VIES.

TU AS MIS DU
PAIN SUR MA
TABLE, MAIS
WALTER, LUI,
A NOURRI
MON ÂME!



C'EST ÇA
QUE VOUS
DESIREZ,
MÈRE??

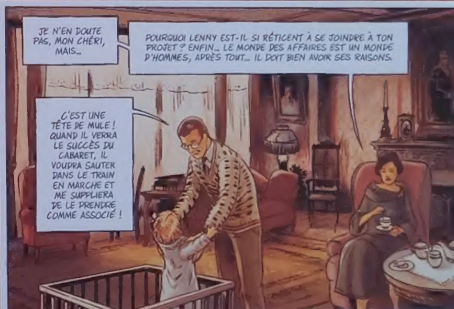
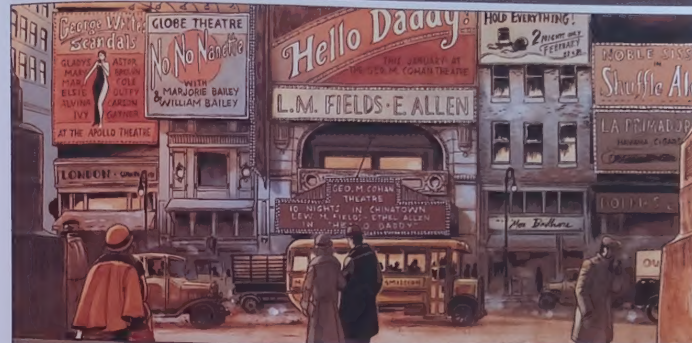
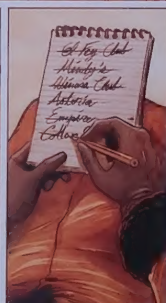
VOUS VOULEZ
M'ENTENDRE
DIRE QUE L'ON VA
POURSAUIVRE LE
RÊVE DE WALTER??



IL FAUT
RENTREZ,
MADAME
CHAPMAN.

LENNY, PLUS JEUNE,
J'AVAIS MIS BEAUCOUP
D'ESPOIR EN GEORGE
ET TOI...

MAIS AUJOURD'HUI,
À MON ÂGE, MÊME
L'ESPOIR N'EST PLUS
QU'UN LOINTAIN
SOMMEIL.





OUI, OUI, Y
A PAS D'PEU!



LENNY ? T'EN FAS UNE TÊTE!
EST-CE QUE TOUT VA BIEN ?



T'AI BIEN
RÉFLÉCHI À TA
PROPOSITION,
GEORGE.

LE CHAPMAN'S PARADISE DE
WALTER BENVISTA AVEC SES
DEUX FRÈRES AUX COMMANDES.
TU AS MA PAROLE !

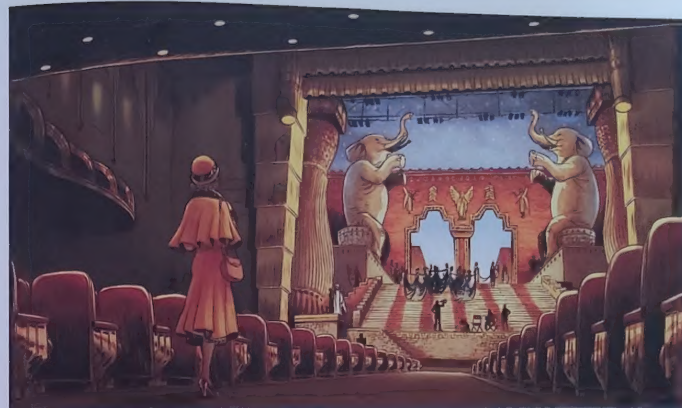


TÔPE LÀ,
FREROT !



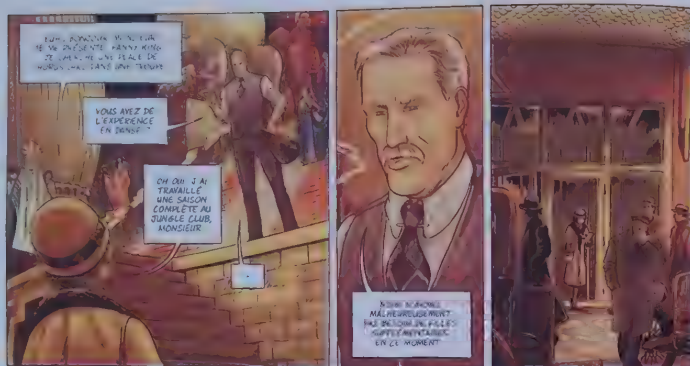
LE MANAGER EST
DANS LA GALLE,
NAN'ZELLE.

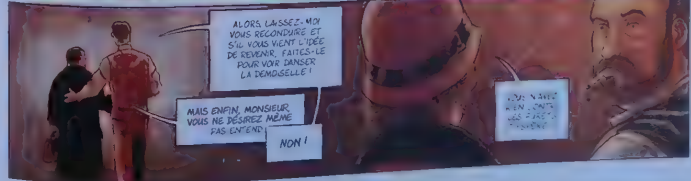
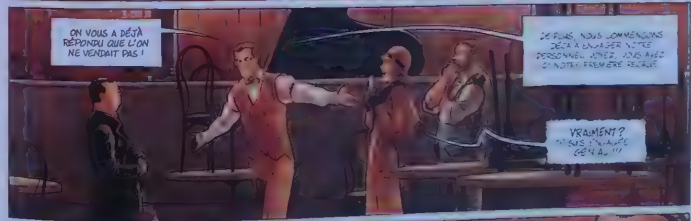
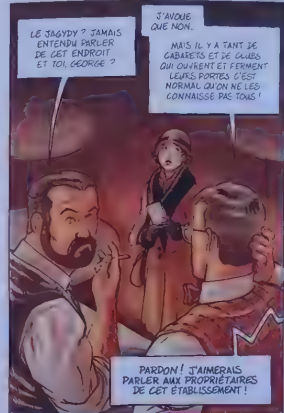
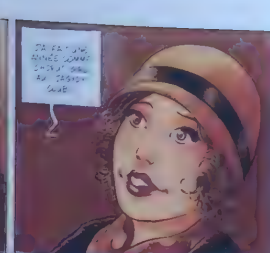
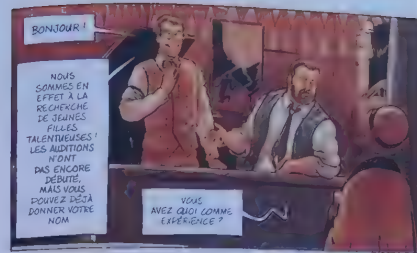
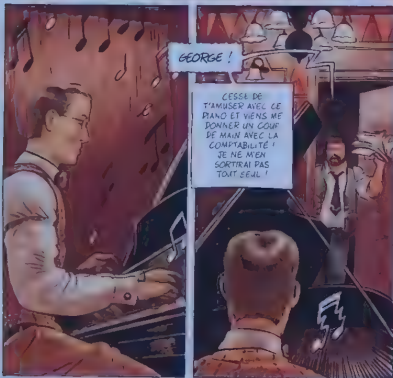
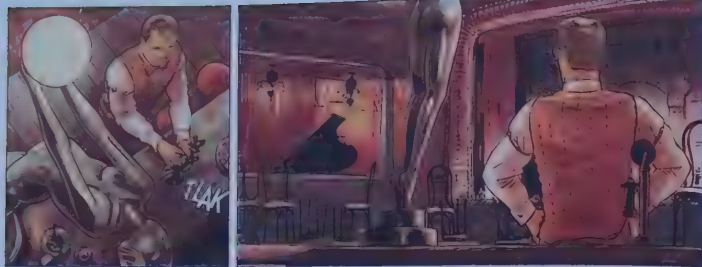
LES FILLES SONT EN
PLEINE RÉPÉTITION.

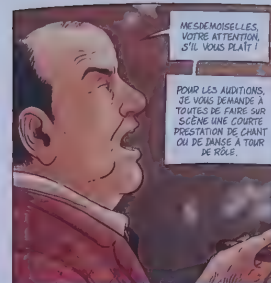
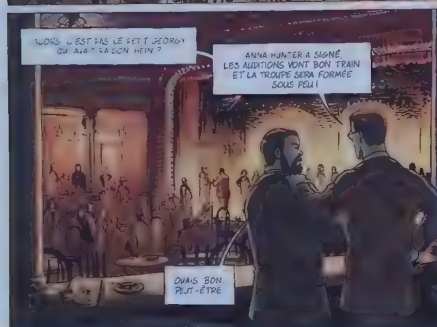


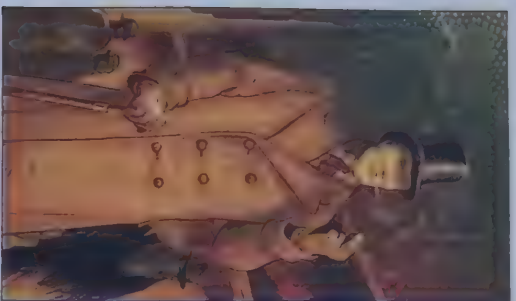
HÉ ! VOUS, LÀ !

JE PEUX SAVOIR CE
QUE VOUS FAITES ICI ?



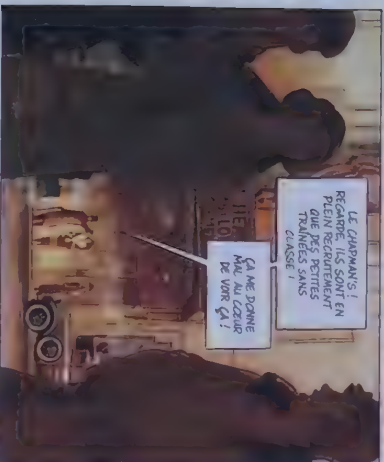






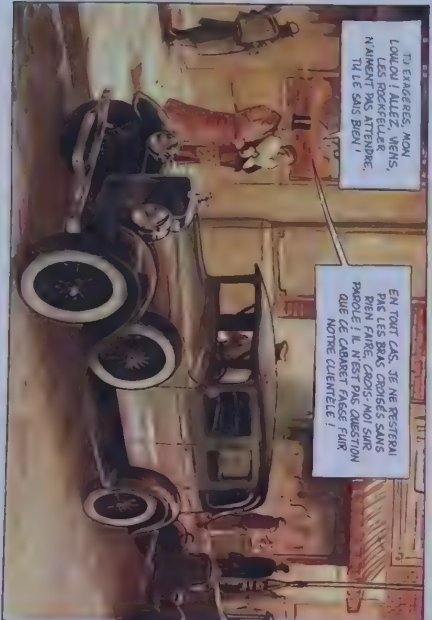
LE CHAPMAN'S !
REGARDE, ILS SONT EN
PLEIN RECRUTEMENT
QUE DES PETITES
TRAÎNÉES SANS
CLASSE !

MAL AU CŒUR
DE VOTRE GÂ :



TU EXAGÈRES, MON
LOUOU ! ALLEZ, VENS,
LES ROCKFELLER
N'AIMENT PAS ATTENDRE.
TILÉ SAIS BIEN !

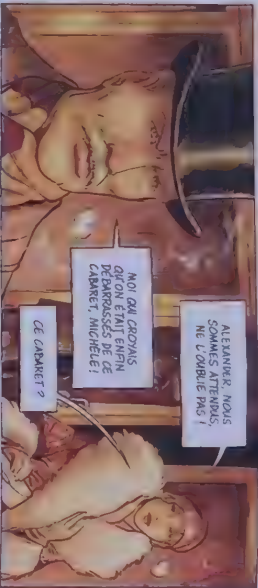
EN TOUT CAS, JE NE RESTER
PAS LES BRAS CROISÉS SANS
RIEN FAIRE, CROIS-MOI SUR
PAROLE ! IL N'EST PAS QUESTI
QUE CE CABARET FASSE FINIR
NOTRE CLIENTÈLE !



ALEXANDER, NOUS
SOMMES ATTENDUS,
NE L'OUBLIE PAS !

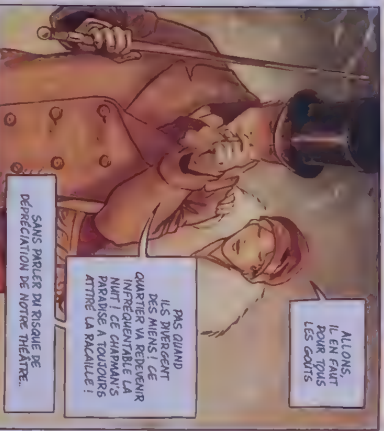
MOI QUI CROYAIS
QU'ON ÉTAIT ENFIN
DE BARRASSÉS DE CE
CABARET, MICHELE!

CE CABARET?



ALLONS,
IL EN FAUT
POUR TOUS
LES GOUTS

ILS DIVERGENT
DES MIENS ! CE
QUARTIER VA DEVENIR
INFREQUENTABLE LA
NUIT ! CE CHAPMAN'S
PARADISE A TOUJOURS
ATTIRE LA RACAILLE !



SANS PARLER DU RISQUE DE
DÉPRÉCIATION DE NOTRE THÉÂTRE..



AC' di PIRAS², (1) (1964) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836,

will now be
on page 129.

...

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

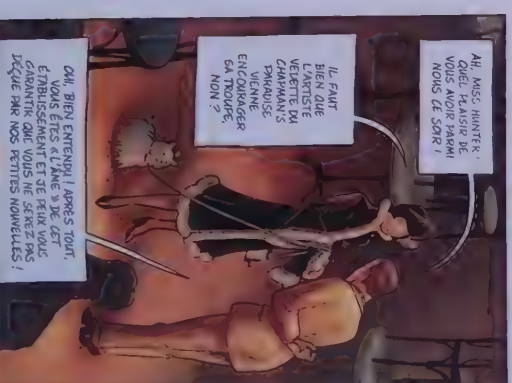
100 AVZ ÉTÉ SÉLECTIONNÉS
PARMI TOUTES LES CANDIDATES
POUR NOTRE REVUE MUSICALE.
TOUTEFOIS, IL RESTE UNE
DERNIÈRE CHOSE À VÉRIFIER
AVANT D'AVOIR LE PRIVILEGE...

OH
REGARDEZ!
ANNA
HUNTER!



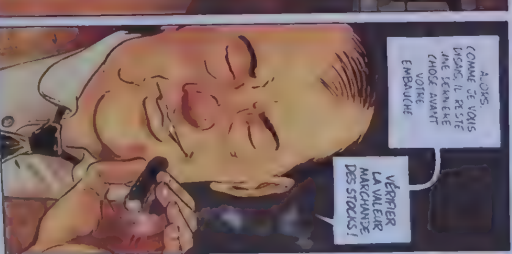
AH, MISS HUNTER, ' QUEL PLAISIR DE VOUS AVOIR PARMI NOUS CE SOIR !

IL FAUT
BIEN QUE
L'ARTISTE
VELETTE DU
CHAPMAN'S
PARAÎSE
VIENNE
ENCOURAGER
ÇA TROUPE,
NON ?



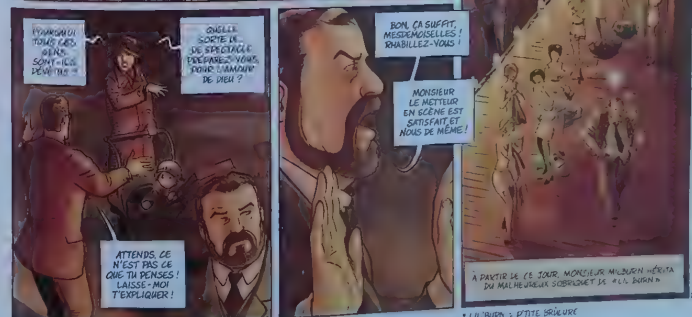
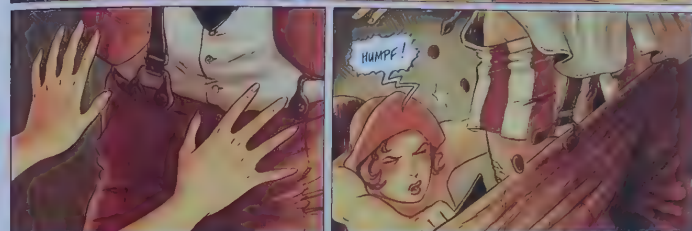
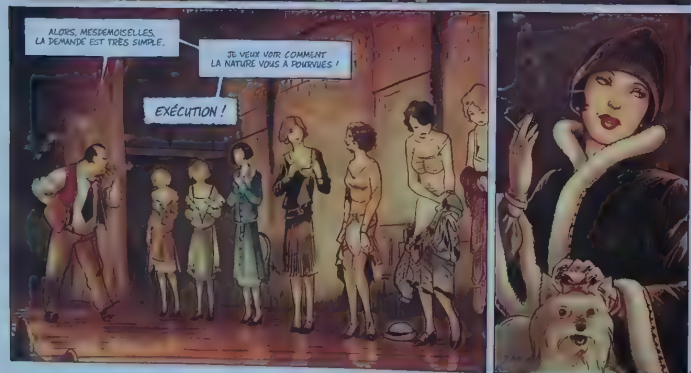
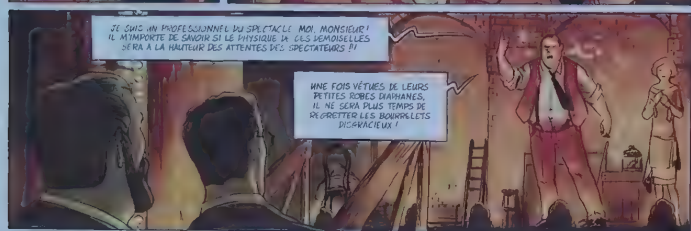
A.O.X.S.
COMME DE VOTRE
BISANS, IL RESTE
UNE SEULE ET
CHOSE AVANT
VOTRE
EMBAUCHE

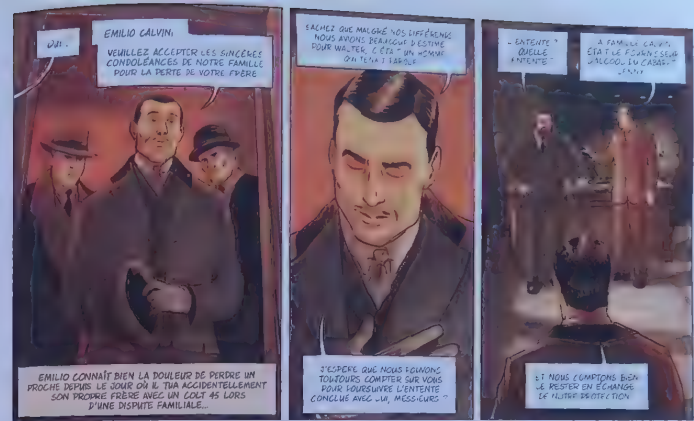
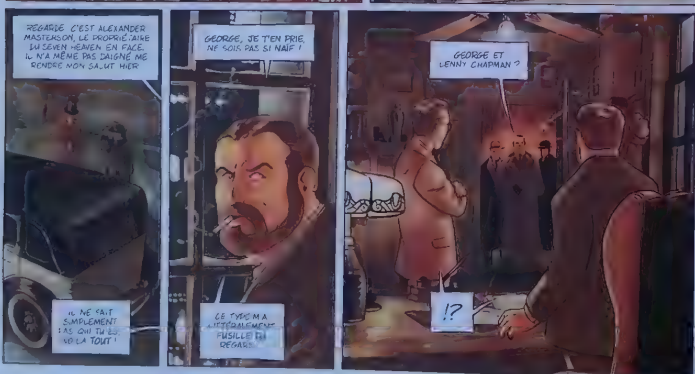
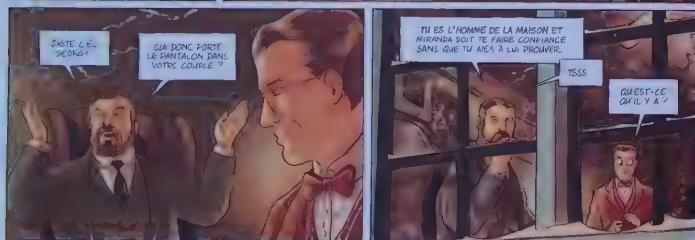
VÉRIFIER
LA VALEUR
MARCHANDE
DES STOCKS



WEST
HOLD OTHER
WALL 5 186
CA 240 ?



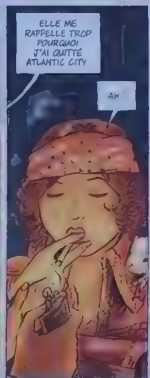








"LA SUPPÔTE ?
DE... HEIN ?"
LA HUNTER ?
NON PAS UNE
"FLOODE"



ELLE ME
RAPPELLE TROP
POURQUOI
J'AI QUITTÉ
ATLANTIC CITY

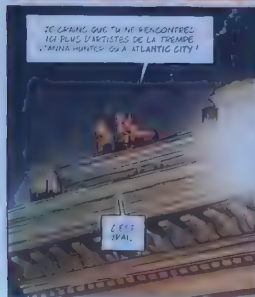


DES ARTISTES QUI VANPRISSENT
L'ATTENTION DE TOUT LE MONDE ET QUI
ÉCRASANT LES JEUNES DÉBUTANTES
AVEC LEURS TALENTS HAUTS, IL Y EN
AVAIT DANS CHAQUE CABARET ET
THÉÂTRE DE LA VILLE.



À CAUSE DELLES, TOUT LE MILIEU DU
SPECTACLE SE PREND À LA GORGE !
J'EN AI VU FAIRE LES VIEUX
COUPS FOURRES POUR AVOIR LA
PLAQUE DE LEURS AMES ! MÊME
JUSQU'À POURSUIVRE LEUR TRAVAIL !

C'EST
NEW YORK
ICI, CLARA

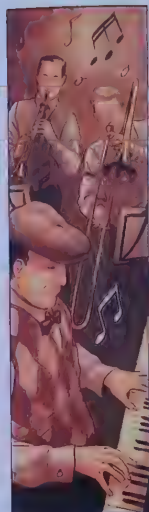


DE CHAQUE QU'IL Y A RENCONTRÉ
UN PEU D'ARTISTES DE LA TROISIÈME
"TRINA HUNTER" QUI A ATLANTIC CITY !

C'EST
TRIN



MAIS LA DIFFÉRENCE,
FANNY MA CHÈRE,
C'EST QU'ICI, IL Y A
DES CLÉS PLUS FORTE
TOUT LE MONDE



UN, DEUX,
UN, DEUX,
TROIS

UN PEU DE
NERF, LES
TITRES
"LOCHVANNES" ?

LES TITRES SONT PLUS
"UNE VOIX ÉTÉE,
CONVULSION EN GÉLÉE
QU'UN FAUT REPRÉSENTER
LA LÉGENDE"

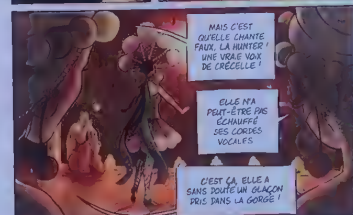


Mlle Hunter, c'est ça
que vous entrez en scène !



IN THE LAND OF ICE AND SNOW
UP AMONG THE ESKIMOS,
THERE'S A COLLEGE KNOWN AS CHAWAWA
YOU SHOULD HEAR THOSE COLLEGE BOYS
GOE, THEY MAKE AN AWFUL NOISE
WHEN THEY SING AN ESKIMO

TRA-LA-LA !



MAIS C'EST
OUELLE CHANTE
TRIN, LA HUNTER ?
UNE VRAIE VOIX
DE CRÉCELLE !

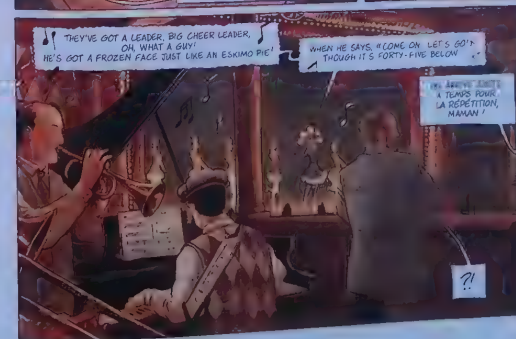
ELLE N'A
PEUT-ÊTRE PAS
ÉCHAUFFÉ
SES CORDES
VOCALES

C'EST ÇA, ELLE A
SAIS DOUTÉ UN QUARON
POIS DANS LA GORGE !



DITES, MIEUX CHARMAN,
VOUS ÊTES CERTAIN POUR
A CHANTEUSE "LA" ?

MAIS
BIEN SÛR
PUISQUE
C'EST ANNA
HUNTER



THEY'VE GOT A LEADER, BIG CHEER LEADER,
OH, WHAT A GUY,
HE'S GOT A PROUD FACE JUST LIKE AN ESKIMO PIE !

WHEN HE SAYS, "COME ON, LET'S GO"
THOUGH IT'S FORTY-FIVE BELOW

MR. ARNOLD, JUSTE
A TEMPS POUR
LA PROSTITUTION
MAHON !

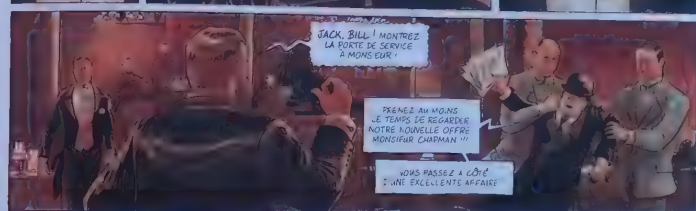
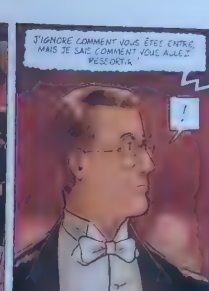
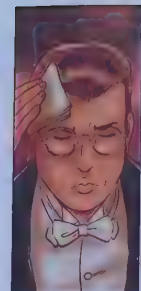
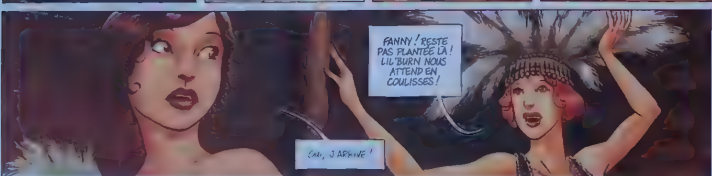
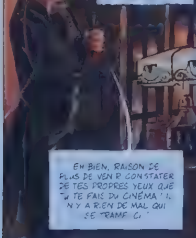
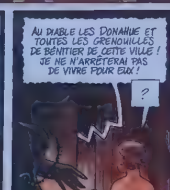
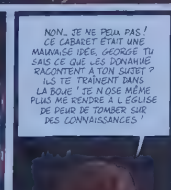
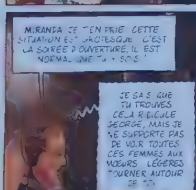
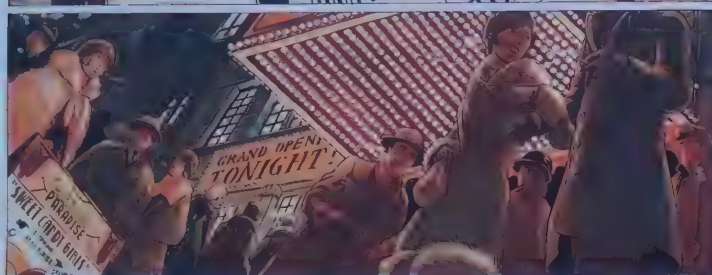
?!

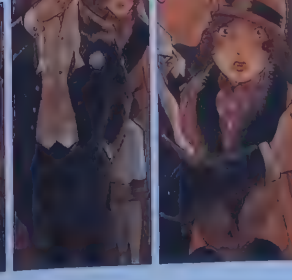
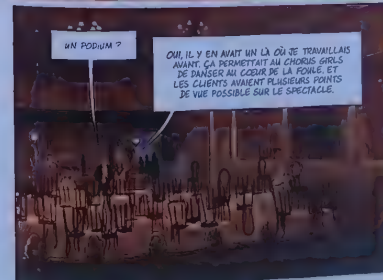
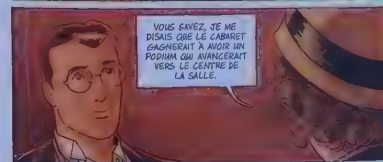
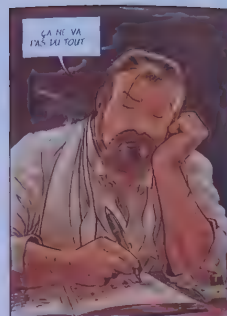
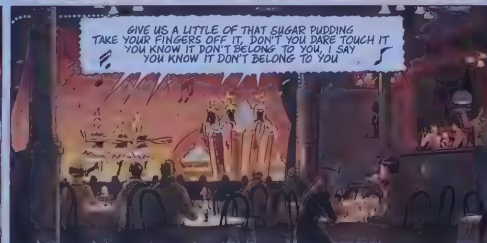
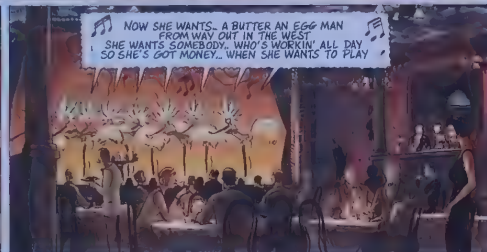


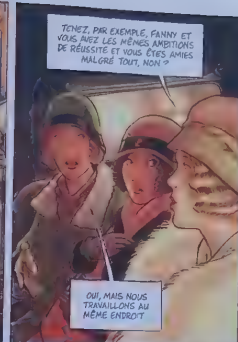
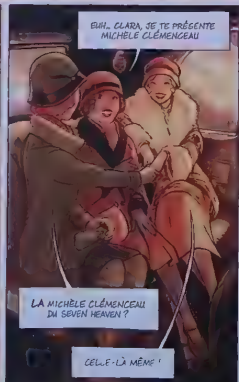
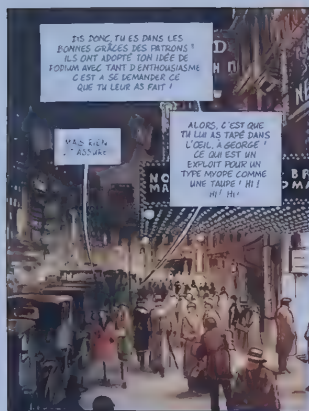
WHEN HE SAYS, "COME ON, LET'S GO"
THOUGH IT'S FORTY-FIVE BELOW

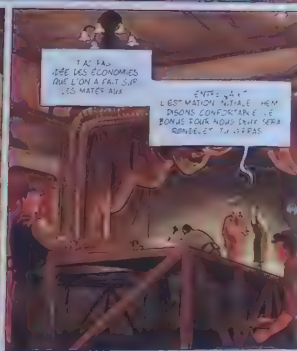
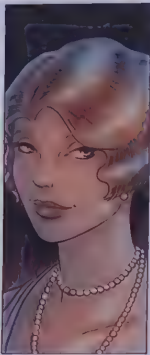
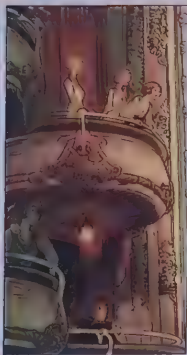
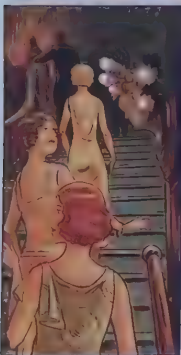
THIS IS WHAT "THE
KINGS ALL POWER"

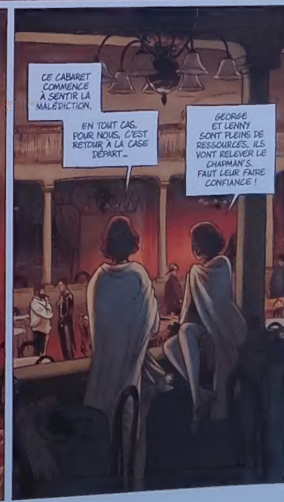
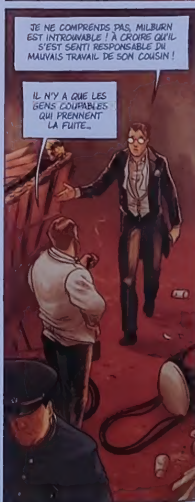


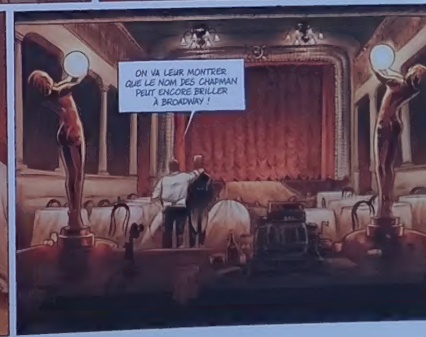
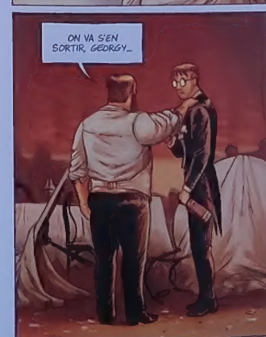
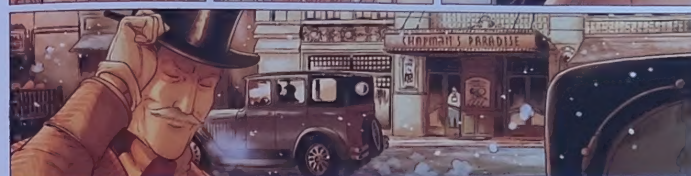
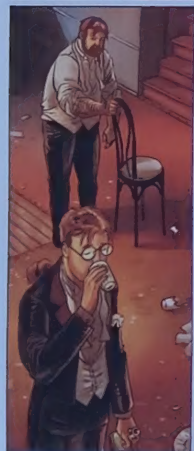


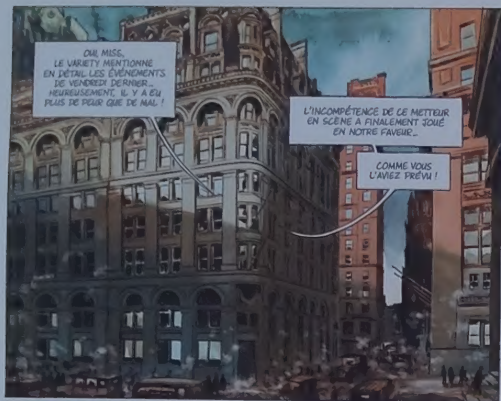












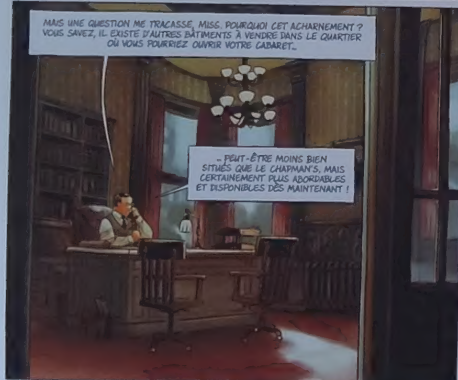
OH, MISS,
LE VARIETY MENTIONNE
EN DÉTAIL LES ÉVÉNEMENTS
DE HÉROÏQUE DÉMOLITION.
HEUREUSEMENT, IL Y A EU
PLUS DE POUSSIERE QUE DE MAL !

L'INCOMPÉTENCE DE CE METTEUR
EN SCÈNE A FINALEMENT JOUÉ
EN NOTRE FAVEUR...

COMME VOUS
L'AVEZ PRÉVU !



JE VAIS RELANCER LES PRIÈRES CHAPMAN
D'ICI UNE SEMAINE, LE TEMPS QUE LA
POUSSIERE RETOMBE... FACE À L'AMPEUR
DE LA TÂCHE QUI LES ATTEND POUR
REDRESSER LEUR IMAGE, ILS NE POURRONT
PAS REFUSER NOTRE OFFRE CETTE FOIS !



MAIS UNE QUESTION ME TRACASSE, MISS. POURQUOI CET ACHARNEMENT ?
VOUS SAVEZ, IL EXISTE D'AUTRES BÂTIMENTS À VENDRE DANS LE QUARTIER
OÙ VOUS POURRIEZ OUVRIR VOTRE CABARET...

...PEUT-ÊTRE MOINS BIEN
SITUÉS QUE LE CHAPMAN'S, MAIS
CERTAINEMENT PLUS ADHÉRENTS
ET DISPONIBLES DES MAINTENANT !



MONSIEUR WILSON, CONTENTEZ-VOUS
DE FAIRE VOTRE TRAVAIL...



CE QU'IL Y A ENTRE LE CHAPMAN'S PARADISE
ET MOI NE VOUS REGARDE EN AUCUN CAS !

JE VEUX CE CABARET
ET JE L'AURAI !



Regarde, Lenny... tu vois toutes ces enseignes éclairées ? C'est la grande voie blanche de la fortune :
 tel un phare, elle attire à elle tous les riches qui vouent un culte sans limite à la vie nocturne.
 Ils rythment le pays à coups de festivités, et ne recherchent qu'une chose :
 vivre intensément l'excitation du moment.

À nous de les rassasier, Lenny, nuit après nuit, car Broadway ne dort jamais !



BROADWAY EST UN TRÉPIDANT SPECTACLE EN DEUX ACTES.



F : 13,95€

14 - 2222 - 9



9 782302 038394